

EL «AGER VALDOLETANUS» Y LOS ÚLTIMOS DÍAS DE ALEXANDER AGRICOLA

The «ager valdoletanus» and the last days of Alexander Agricola

Rinaldo Valdeperas
Academia del Lauro

RESUMEN

Este estudio recoge distintos enfoques sobre las problemáticas presentadas por los documentos ya conocidos en relación con la muerte del cantor y compositor franco-flamenco Alexander Agricola, acaecida en Valladolid en agosto de 1506, deteniéndose en algunos indicios que, aparentemente, han pasado inadvertidos por los especialistas. Se analiza desde una perspectiva filológica la expresión *valdoletanus ager* presente en el conocido epitafio en forma de motete latino *Musica, quid defles?*, publicado por Georg Rhau en Wittemberg en 1538, para formular una hipótesis sobre su autor y procedencia, así como sobre el espacio urbano al que se hace mención. Por otra parte, el trabajo sugiere también algunas hipótesis sobre las causas de la muerte de Alexander Agricola y dónde fueron sepultados sus restos.

Palabras clave

Alexander Agricola, 1506, Georg Rhau; *Symphonia jucundae*, hospitales y cementerios vallisoletanos, Valladolid, peste.

ABSTRACT

This paper presents different approaches on the issues raised by the documents already known in relation to the death of Flemish composer Alexander Agricola (Valladolid, 1506) due to some clues that apparently have been overlooked by the specialists. The expression *valdoletanus ager* present in the well-known epitaph in form of Latin motet *Musica, quid defles?*, published by Georg Rhau in Wittemberg in 1538, is analyzed from a philological perspective to formulate a hypothesis on its author and origin, as well as on the urban space to which mention is made. On the other hand, the work also suggests some hypotheses about the causes of Alexander Agricola's death and where his remains were buried.

Key words

Alexander Agricola, 1506, Georg Rhau; *Symphonia jucundae*; hospitals and cimiteries of Valladolid, Valladolid, pestilence.